



Conferência Internacional II COMbART: Arte, ativismo e cidadania

Gramáticas e Políticas de Resistência

CHAMADA PARA TRABALHOS

25 e 26 de Junho de 2020

Colégio Almada Negreiros, Campus de Campolide da Universidade Nova de Lisboa
Lisboa, Portugal

A arte e a cultura, nas suas múltiplas vertentes, refletem o seu tempo. Estas expressam a forma como entendemos o mundo e nos situamos nele. Mas vão além disso, detendo um papel fulcral na forma como imaginamos novas realidades, utopias e revoluções. Ao longo da história, são vários os exemplos de movimentos artísticos e de artistas que criaram articulações entre a produção estética, o combate político e a mudança social. A dimensão da criatividade e da arte enquanto campos de expressão social e política são cada vez mais importantes enquanto focos de pensamento crítico, de resistência, de antagonismo e de alternativa, face ao sistema político tradicional e àquilo que este representa.

Este é um período particularmente crítico em que as artes podem adquirir um papel central. Vivemos tempos em que os extremismos e populismos se expandem e em que o sistema político é alvo de desconfiança generalizada. Mas vivemos tempos, também, de colapso dos ecossistemas e de questionamento de uma velha ordem económica que causa fraturas sociais e ecológicas profundas. Neste contexto crítico surgem novas vozes, mas também novas gramáticas de ação política, tecnológica, ambiental e espiritual, que se movem em torno de causas tão diversas como os direitos humanos, a igualdade de género, o combate ao racismo, a crise ambiental, etc. Em diferentes contextos geográficos, sociais e culturais, verificamos um crescente dinamismo proveniente de sectores sociais minoritários, alternativos, subalternizados ou estigmatizados, com vista a maior visibilização e participação na esfera pública. A música, a literatura, a *street art*, a performance, o corpo, a fotografia, as artes plásticas

1

ORGANIZAÇÃO:



APOIO:



ou as artes digitais são, entre muitos outros, recursos e linguagens usados criativamente para a participação cidadã.

Entrelaçar arte e ativismo institui-se como uma expressão indelével da cidadania e da participação na esfera pública, não só pela genuinidade da criação e do ato artístico, como também pela capacidade de trazer para a agenda pública novas questões, criando discursos renovados no campo político. A segunda edição da conferência COMbART visa, precisamente, amplificar a reflexão sobre estas “artes de combate”. Após o sucesso da primeira edição, queremos alargar o debate em torno das articulações contemporâneas entre a arte, o ativismo artístico e a participação política. O tema desta segunda edição é “Gramáticas e Políticas de Resistência”.

A conferência internacional *COMbART: Art, activism and citizenship* é o resultado de um consórcio constituído por diferentes entidades. A organização envolve o CICSNova da Universidade Nova de Lisboa, o Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa e o Instituto de Sociologia da Universidade do Porto. São também parceiros deste evento a Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA) e a Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU). Pretende-se, assim, congregar um conjunto diversificado de saberes, de disciplinas e de artes, abrindo a apresentação de propostas a investigadores provenientes de áreas como a sociologia, a antropologia, a história, a história de arte, a economia cultural, a geografia cultural e social, o planeamento urbano, os estudos culturais, as ciências da comunicação e disciplinas correlatas, tais como design, ilustração, música, performance, cinema, artes visuais e performativas e novas tecnologias.

Submissão das propostas de comunicações:

A submissão das propostas decorre entre 15 de novembro de 2019 e 30 de janeiro de 2020. As submissões e respetivas comunicações podem ser realizadas em português, espanhol e inglês. As submissões (*abstracts*) devem ser acompanhadas, sempre, por uma versão da mesma em inglês. Os *abstracts* deverão explicar de forma clara o contexto da pesquisa ou da reflexão teórica a apresentar na conferência. Devem indicar os objetivos, pressupostos conceptuais e metodologia, bem como os resultados expectáveis ou alcançados. Os *abstracts* devem conter no máximo 500 palavras. Devem, também, ser acompanhados por uma curta biografia do(s) autor(es) (max. 150 palavras), que deve incluir a sua afiliação e informações de contacto. O limite é de uma submissão por autor (enquanto primeiro autor).

2

ORGANIZAÇÃO:





Submissão de propostas: <https://combart.eventqualia.net/pt/2020/inicio/>

Datas importantes:

Lançamento do Call: 15 de novembro de 2019

Submissões: 15 de novembro de 2019 a 30 de janeiro de 2020

Comunicação dos resultados: 28 de fevereiro de 2020

Inscrições: até 30 de abril antecipada (tardia até 30 maio) de 2020

Programa final: 10 de junho de 2020

Congresso: 25 e 26 de junho de 2020

Inscrições:

Antecipadas: estudantes 35€ + profissionais 70€

Tardias: estudantes 55€ + profissionais 100€

Coordenadores:

Chiara Pusseti – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Paula Guerra – Faculdade de Letras - Universidade do Porto, Portugal

Ricardo Campos - CICSNova - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Comissão Científica:

Ana Cristina Pereira - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – U Minho, Portugal

Carles Feixa - Universitat Pompeu Fabra, Espanha

Carlos Garrido Castellano - University College Cork, USA

Chiara Pusseti – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Constance DeVereaux - University of Connecticut, USA

Cornelia Eckert - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Eeva Mäkinen – Kuopio Conservatory, Finlândia

Fátima Vieira – Reitoria Universidade do Porto, Portugal

Francesca de Luca – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Giorgio Gristina – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Lígia Dabul – Universidade Federal Fluminense, Brasil

Maria Concetta Lo Bosco – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Mary Fogarty – York University, Canada



Michael MacDonald - MacEwan University, Canada

Monika Salzbrunn - Université de Lausanne, Suíça

Paula Guerra – Faculdade de Letras - Universidade do Porto, Portugal

Paula Pereira – Instituto de Filosofia – Universidade do Porto, Portugal

Paulo Raposo - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Pedro Costa – ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Ricardo Campos - CICSNova - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Vitor Grunvald - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

Comissão Organizadora:

Alix Didier Sarrouy - CICSNova - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Chiara Pusseti – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Helena Prado – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Isabel Pires – Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa, Portugal

Otávio Raposo – CIES – Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

Paula Guerra – Faculdade de Letras - Universidade do Porto, Portugal

Ricardo Campos - CICSNova - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Sofia Sousa – Instituto de Sociologia, CEGOT - Universidade do Porto, Portugal

Susana Januário – Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

Organização:

Artcitizenship – Young people and the arts of citizenship (PTDC/SOC -SOC/28655/2017)

CICSNova - Universidade Nova de Lisboa (CICSNova)

EXCEL - The Pursuit of Excellence (PTDC/SOC-ANT/30572/2017)

Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa (ICS-UL)

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)

Apoios:

CICSNova - Universidade Nova de Lisboa (CICSNova)

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL)

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa (ICS-UL)

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)

Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)

Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA)