



IC Cípem 2019 - Programme

DAY 1 - Thursday 19 September 2019

08.00-09.25 Reception and Registration (Auditório ESE)				
09.30-10.00 Opening Session (Auditório ESE) - João Rocha , president of the Porto Polytechnic, Prudência Coimbra , president of the Porto Polytechnic School of Education, Salwa Castelo-Branco , president of the INET-md				
10.00-11.00 Keynote - Beatriz Ilari: Music teaching and learning and prosocial behaviors in childhood (Auditório ESE) - Chair: Graça Boal-Palheiros				
11.00-11.30 Coffee break (Edifício Música & Drama)				
11.30-13.00	Red Room [B201]	Green Room [B202]	Yellow Room [B203]	Auditório Drama
	Parallel Session 1 Education and Music in the Community Chair: Jorge Alexandre Costa	Parallel Session 2 Music Teacher Education Chair: Daniela Coimbra	Parallel Session 3 Musical Creativity, Improvisation and Composition Chair: Rosane Araújo	Workshop 1
	Práticas musicais comunitárias: um estudo na cidade de Salvador do Sul, Brasil - Jusamara Souza	Nurturing 'Little c' creativity in Portfolio Assessment for Early Years Music Education - Regina Murphy, Francis Ward	Música contemporânea y composición con la intervención del compositor en el aula - Julia Getino, Assumpta Valls Casanovas	
	Formação musical no contexto religioso católico: experiências na comunidade - Jusamara Souza	Looking for the road: The pedagogical supervision in music teacher education - Mário Cardoso	La música en los cuentos musicados del alumnado del Grado de Educación Infantil - Albano García Sánchez	
	Análise Musical como ferramenta para o desenvolvimento instrumental: contribuições de dois estudos de caso - Inês Pedrosa Vieira	Perceived difficulties of music teachers in their teaching practice in general schools - Graça Boal-Palheiros, Pedro S. Boia	A criação como ferramenta pedagógica no ensino do piano: dando voz ao professor-compositor - Eduardo Dias de Barros Filho	
Emocionarte - Mónica Sousa Reis	To See Ourselves as Other(s) See Us: Student Teacher Reflections as Involuntary Articulations of Ideology - Robert Gardiner			
13.00-14.30 Lunch				
14.30-16.00	Parallel Session 4 Education and Music in the Community Chair: Regina Murphy	Parallel Session 5 Music Teacher Education Chair: Rui Bessa	Parallel Session 6 Musical Repertoires of Children and Young People Chair: Rosane Araújo	Workshop 2
	"IN/OUT, Escape through Art": a Methodology of Free Music for Excellence and Inclusion - Dirk Proost	Música e literatura: um diálogo interminável ao serviço da educação - José António Gomes, Elisama Oliveira	Potencial didáctico del fondo de música tradicional (CSIC-IMF) para el desarrollo motor en educación infantil - Esperanza Clares-Clares, Alberto Gómez Mármol	Designing an analogic music learning game prototype for (or with) music students - Astrid Patricia Marin Jimenez, Francis Dubé (1h)
	Pedagogical approaches to work with young rappers in a community context - Mikael Francoeur	Cultura indígena na aula de música: desafios de uma experiência na formação docente - Juliana Santos Bischoff, Andréia Veber, Helena Ribeiro Inoue	El canto de los niños, la identidad y el sentido de pertenencia en las escuelas Finlandesas con bagaje cultural diverso - Analfá Capponi-Savolainen	
	Everyday experiences with music of American and Tanzanian infants and toddlers - Eugenia Costa-Giomi	A escolha da licenciatura em música e os reflexos na formação docente - Vivianne Aparecida Lopes	Música Tradicional da Infância e Educação Musical num Diálogo entre Gerações - Lucilene Silva	
	Rhythm for reading: the possibilities and impacts of enhanced music tuition - J. Riikka Ahokas	La identidad docente en el profesorado de música de primaria - María Paz López-Pelaez Casellas, Cristina Arriaga-Sanz	O professor não especialista e a música: um estudo com professores adventistas - Ester Rodrigues Fernandes Leal	
16.00-16.30 Coffee break				
16.30-18.00	Parallel Session 7 Education and Music in the Community Chair: António Vasconcelos	Parallel Session 8 Music Performance in Different Contexts Chair: Maravillas Díaz-Gómez	Parallel Session 9 Music Education and Technologies Chair: Filipe Lopes	Workshop 3
	A escrita sobre "Música na Comunidade" em Portugal: por uma necessidade de análise - Jorge Graça	Estratégias de construção da performance e processos motivacionais: um estudo de caso - Rosane de Araújo	Educação Musical a Distância no Brasil: relação Ensino/Aprendizagem - Murilo Alves Ferraz	Feldenkrais as Pedagogy in the Music Classroom and Teaching Studio - Lisa M. Burrell (1h)
	Práticas e contextos: reflexões sobre o perfil de músicos na comunidade - Abel Arez	Niñas/os de 8-12 años: autoconfianza, autoeficacia, miedo a la evaluación negativa y ansiedad - María Urruzola, Elena Bernarás, Carmen de las Cuevas	O regente e a aplicação das TIC na aprendizagem colaborativa de um coro adulto - Sandra Regina Cielavin	
	Práticas do ensino de violino para pessoas com deficiência visual - Ellen Carolina Ott	La performance como estrategia didáctica en procesos compositivos interdisciplinarios - María Fernanda Viñas	Aplicação auxiliar de estudo de música: "Musical Practice Companion" - Pedro Rodrigues	
	Intervenção musical em contextos de vulnerabilidade: participação da Associação Portuguesa de Música nos Hospitais e Instituições de Solidariedade (APMHIS) - Maria de Fátima Freitas		Lutheria digital: Desarrollo de la creatividad artística en procesos de creación sonora a través de la tecnología - Adolf Murillo Ribes, Remigi Morant Navasquillo	
18.15-18.45 Concert (Auditório Música)				



IC Cipem 2019 - Programme

DAY 2 - Friday 20 September 2019

09.20-10.20	Keynote - Raymond MacDonald: Improvisation, distributed creativity and social processes: meeting contemporary challenges in music education (Auditório ESE) Chair: Pedro S. Boia			
10.30-11.30	Red Room [B201]	Green Room [B202]	Yellow Room [B203]	Auditório Drama
	Parallel Session 10 Education and Music in the Community Chair: Maravillas Diaz-Gómez	Parallel Session 11 Education of the Professional Musician Chair: Maria José Artiaga	Parallel Session 12 Musical Creativity, Improvisation and Composition Chair: Regina Murphy	Workshop 4
	Toqueamos juntos. Iniciativas musicales comunitarias en la escuela: el programa MUSIQUEM - Cristina Arriaga-Sanz	Formação Musical em uma Orquestra: Expectativas, Estratégias e Trabalho Pedagógico das Famílias - Adriana Bozzetto	Music first: students constructing challenging spaces in collaborative compositions - Pepy Michaelides	Cómo son los educadores creativos ante la práctica musical grupal? - Patricia Arenas y Barrero (1h)
	Educación musical y afecto. El tópico de la búsqueda del amor en canciones populares desde una dimensión didáctica - Lorena Valdebenito Carrasco	Autorregulação da aprendizagem instrumental sob a ótica sociocognitiva - Flávio Denis Dias Veloso	Conceptualizing and implementing a creative and collaborative music program to increase young musicians' music engagement in out-of-school formal music education contexts - Francis Dubé	
Importancia del audiovisual en proyectos sociales-educativos: Miradas a través de la escucha - Noemy Berbel-Gómez, Maravillas Diaz-Gómez		Computational music analysis of improvisations: a comparison of depressed and healthy participants - Nerdinga Letulé		
11.30-12.00	Coffee break			
12.00-13.00	Parallel Session 13 Education and Music in the Community Chair: Graça Mota	Parallel Session 14 Education of the Professional Musician Chair: Pedro S Boia	Parallel Session 15 Music Performance in Different Contexts Chair: Maria José Artiaga	Workshop 5
	Formação cultural na escola pública brasileira: uma experiência com projeto de arte e educação no Colégio Pedro II (Brasil) - Juliana Chrispim	Career paths for exceptional performance of music in Portugal - Daniela Coimbra	Da aprendizagem coletiva de instrumentos e da ecologia de ação artística e musical - António Ângelo Vasconcelos	Singing and chanting without words: Repertoire from "Manual para a Construção de Jardins Interiores" - Ana Isabel Pereira (1h)
	Estudo exploratório acerca do abandono escolar no Ensino Artístico Especializado (Regime Supletivo) - Carlos Gonçalves, Robert Andres	Exploring the effect of self-reflecting on kinaesthetic movements and body self-awareness in instrumental music teachers - Annamaria Minafra	Orquestra e público – sondagem inicial acerca das percepções sobre concertos ao vivo - Jorge Augusto Scheffer	
		A aplicação do Motion Capture na Performance dos Golpes de Arco do Violino - Ana Catarina Lopes Pinto	Singing Repertoire for Preschoolers: What History Teaches Us - Giovanna Carugno	
13.00-14.30	Lunch			
14.30-16.00	Parallel Session 16 Education and Music in the Community Chair: António Vasconcelos	Parallel Session 17 Education of the Professional Musician Chair: Maravillas Diaz-Gómez	Parallel Session 18 Music Performance in Different Contexts Chair: Regina Murphy	Workshop 6
	A influência das práticas musicais socialmente orientadas sobre a vida de adolescentes e jovens adultos do Québec e do Brasil: os casos CUCA e Amplissom - Marco Nascimento, Francis Dubé, Adeline Stervinou	El proceso de enseñanza-aprendizaje del saxofonista en los conservatorios profesionales de música españoles - Óscar Estévez García	The co-construction of musical performance in the context of a communitarian choir - Aoife Hiney	O Cancioneiro Português na Música Tradicional da Infância Brasileira - Lucilene Silva (1h)
	A Motivação na Aprendizagem Musical em Contexto de um Projeto Social no Brasil - Ariana Perazzo da Nóbrega, Graça Boal-Palheiros	Motivación del alumnado de conservatorios profesionales de música de Pontevedra - Susana Blanco-Novoa	Audience participation in classical music: lessons for composers, educators, organizers and performers - Jutta Toelle	
	Koringoma: caminhos, territórios e saberes de pedagogias musicais Afro-Baianas - Katharina Döring	Validación de las Competencias Profesionales del Técnico de interpretación al Piano - Mikel Mate-Ormazabal, Carmen de las Cuevas	Sight Tuning: observation and interpretation of infant's involvement in artistic performances - Mariana Vences	
	The opportunities of extracurricular musical classes for sustainable development in education - Edgars Vitols	La educación musical profesionalizadora integrada en un instituto escuela - Maria Andreu	A flauta no contexto da música de câmara contemporânea portuguesa: os últimos 40 anos - Miriam Cardoso	
16.00-16.30	Coffee break			
16.30-17.30	Parallel Session 19 Education and Music in the Community Chair: Pedro S. Boia	Parallel Session 20 Musical Repertoires of Children and Young People Chair: Rui Bessa	Parallel Session 21 Musical Creativity, Improvisation and Composition Chair: Jusamara Souza	Workshop 7
	Recurrent and relevant themes in the song leading practice of pre-service generalist teachers - Annamaria Savona	Para além dos muros da universidade: o livro didático Piano.Pérolas - Carla Silva Reis	Music for Kandinsky: The Orchestral Suite "Kandinskyanas" - Marcus Santos Mota	Mobilising improvisation skills in classical musicians - Jonathan Ayerst (1h)
	Voices to be heard: Ex-drug addicted persons' experiences from their participation in a EU project on the use of music in detoxification and rehabilitation - Lelouda Stamou	Músicas arredondadas e músicas pontiagudas: relações entre sentidos auditivo e visual na experiência musical - Cristiane Nogueira	A performance vocal no entrelaçamento entre linguagens - Wânia Mara Agostini Storolli	
	The role of creative and collaborative processes in exploring the boundaries of music: x-raying Project X - Mariana Miguel		Samba de Addressa: Composição musical coletiva e práticas afro-centradas nas aulas de música - Flavia Candusso	
17.45-18.15	Concert (Open air Amphitheatre)			
20.00	Dinner (optional) - Restaurant at Ribeira			



IC CIPem 2019 - Programme

DAY 3 - Saturday 21 September 2019

09.20-10.20	Keynote - Estelle Jorgensen: Some challenges for music education: What is a music teacher to do? (Auditório ESE) Chair: Graça Mota		
10.30-11.30	Red Room [B201]	Green Room [B202]	Yellow Room [B203]
	Parallel Session 22 Music Teacher Education Chair: Jusamara Sousa	Parallel Session 23 Musical Creativity, Improvisation and Composition Chair: Jorge Alexandre Costa	Parallel Session 24 Musical Repertoires of Children and Young People Chair: Graça Boal-Palheiros
	Patrimônio cultural na aula de música: Representações Sociais de professores - Andréia Veber	Crianças que compõem suas músicas: o que elas têm a dizer sobre os processos de aprender e ensinar música - Maristela de Oliveira Mosca	Age differences in music listening: comparisons between teenagers and young adults - Margarida Baltazar
	Identidad del profesorado de música en Chile: aportes de las pedagogías latinoamericanas y la Bildung alemana - Felipe Zamorano Valenzuela	A extensão universitária promovendo o encontro das crianças com a música - Mônica Zewe Uriarte	Soundtracks of mobile listening: youth's daily life music listening on mobile phones - Margarida Baltazar
	Repertório para piano solo no contexto luso-brasileiro: panorama sobre tendências nas composições entre 1988 e 2018 - Gisele Pires de Oliveira Mota	Creating musical theatre performance as a long-term teaching and learning process - Gabriela Karin Konkol	
11.30-12.00	Coffee break		
12.00-13.00	Parallel Session 25 Music Teacher Education Chair: Jorge Alexandre Costa	Parallel Session 26 Music Education and Technologies Chair: Filipe Lopes	Roundtable 1: Research on Music and Music Education in Portugal Convenor: Graça Mota
	Que Educação Musical queremos? Realidades e desafios pela voz de alunos portugueses - João Cunha	Co-creation of music learning games supported by technological resources - Astrid Patricia Marin Jimenez	CIPem: A coerência de um percurso - Graça Mota (CIPem/INET-md)
	Possibilidades para a observação sistemática das expressões musicais dos bebês - Fabiana Leite Rabello Mariano	Integrating informal learning practices in a primary music classroom in Cyprus - Maria Papazachariou-Christoforou	A música na educação: porquê, para quem e como - Manuela Encarnação (APEM)
	Professores de piano dos Conservatórios de Minas Gerais/Brasil: retrato de uma profissão - Carla Silva Reis	Aprendizagem musical via webconferência na Educação a Distância - Vanessa de Souza Jardim	A investigação em ensino de música - Maria José Artiaga (SPIM)
		O princípio do mestre-amador e a necessidade de uma (nova) informalidade na aprendizagem musical - Eduardo Lopes (CESEM - Universidade de Évora)	
13.00-14.30	Lunch		
14.30-15.30	Roundtable 2 Projetos desenvolvidos no âmbito da educação artística na Região Autónoma da Madeira: políticas e práticas Convenor: Paulo Esteireiro	Roundtable 3 La expresión vocal y la percepción auditiva en los aprendizajes musicales de grado profesional Convenor: Ana Laucirica	Roundtable 4 Propuestas musicales en Educación General y Profesional Convenor: Vicenta Gisbert Caudeli
	A implementação de uma rede de parcerias a partir de atividades artísticas extracurriculares: o caso do projeto "Temporada Artística" - Paulo Esteireiro	La calidad vocal en estudiantes de canto. Valoración profesional y evaluación psicoacústica - Ana Laucirica	Creciendo con música Creatividad, cuentos y juegos - Vicenta Gisbert Caudeli
	O modelo do projeto "Modalidades Artísticas" na Região Autónoma da Madeira: desafios para o futuro - Carlos Gonçalves	Estudio exploratorio sobre el impacto de la olfación como recurso pedagógico para la mejora de la calidad vocal en estudiantes de canto - Marisa Roca, Pere Godall	A aprendizagem do contra-baixo e a idade precoce: Uma nova linguagem - Ruth Alonso-Jartín, Rocio Chao Fernández
	Fases de Ensino Genérico na Região Autónoma da Madeira: Proposta de uma Visão Histórica (1980-2019) - Natalina Cristóvão	Evaluación de las habilidades musicales al iniciar el grado profesional de música en Cataluña - Pere Godall, Imma Ponsati, Maria Andreu, Joaquim Miranda	Oído creativo en Educación Secundaria - Vicente Castro Alonso
15.30-16.00	Concert (Auditório Música)		
16.00-16.30	Closing & Port and Soft Drinks		

Posters Bue Room [B204]