

TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

6 - 7 JULHO 2020

II ENCONTRO
INTERNACIONAL
LUSÓFONO

**FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE DO PORTO**
PORTO, PORTUGAL

COORDENADORES:
**LÍGIA DABUL, PAULA GUERRA
E PEDRO COSTA**

INFO:
WEB: [HTTP://TODASARTES.EVENTQUALIA.NET](http://todasartes.eventqualia.net)
MAIL: TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM

ARTWORK: ESDAR ACELBRADO

ORGANIZAÇÃO:



PARCEROS:



Call for Papers

II Encontro Internacional TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES



SUBMISSÃO DE RESUMOS

De 1 de novembro de 2019 a 15 de março 2020.

DATAS

6 e 7 de julho 2020

LOCAIS

Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Via Panorâmica, s/n, 4150-564 Porto, Portugal

ORADORES/AS PRINCIPAIS CONFIRMADOS/AS: Nancy Duxbury e Roberta Shapiro

Coordenadores/as: Lígia Dabul, Paula Guerra e Pedro Costa

Comissão Científica: Claudino Ferreira, Cornelia Eckert, Glaucia Villas Bôas, Glória Diógenes, José Machado Pais, José Soares Neves, Maria Amélia Bulhões, Maria Lucia Bueno, Paula Abreu, Susana de Noronha e Ricardo Campos.

Comissão Executiva: Ana Oliveira, Andrea Copeliovitch, Camille Girouard, José Soares Neves, Paula Abreu, Pedro Quintela, Susana Januário, Susana de Noronha e Sofia Sousa.

APRESENTAÇÃO

Reunindo pesquisadores brasileiros, portugueses e de outras nacionalidades, e voltada para o estudo da natureza e do impacto social das artes, a **Rede Todas as Artes | Todos os Nomes** convida para seu **II Encontro Internacional**, que será realizado na cidade do Porto, Portugal, nos dias 6 e 7 de julho de 2020. Incentivadora e afeita à diversidade de abordagens e temas em torno da arte, a **Rede Todas as Artes | Todos os Nomes** promove em seus eventos e publicações, desde a sua criação, em 2016, a convergência, a comunicação e a troca entre pesquisadores e redes de pesquisa sobre a arte nas áreas da sociologia, antropologia, estudos culturais, história e artes.

Junto a esse propício cruzamento de perspectivas de estudo da arte, que intensifica a plasticidade e a criatividade do pensamento contemporâneo sobre as mais diferentes experiências e acontecimentos da vida social, a **Rede Todas as Artes | Todos os Nomes** enfatiza quadros e temas de pesquisas realizadas pelos seus/as integrantes e interessados/as em integrá-la.

Desta forma, tem sido estimulada a apresentação de resultados de pesquisas e debates em torno da **arte, seus espaços e hierarquias; as relações entre a arte e a esfera pública;** as instituições culturais e práticas artísticas na cultura contemporânea; **as conexões entre a sociologias, a antropologia e a arte contemporânea;** as artes de rua, o graffiti, a cidade e as juventudes; as paisagens urbanas, artes e as cidades; **as curadorias, os engajamentos e as identidades artísticas;** a crítica da arte; a diversidade cultural e artística; **as identidades, as culturas, as diásporas e as nacionalidades;** a arte e a globalização; a arte, a tecnologia e os encantamentos do mundo; **o filme documentário e narrativas etnográficas;** os objetos, as memórias, as coleções; as perspectivas sobre corpo, gênero e moda na contemporaneidade; **as questões de poéticas ampliadas e da música de resistência;** o teatro, a criação, a linguagem e a contestação; **a festivalização, os eventos e o cosmopolitismo da cultura contemporânea;** as manifestações artísticas *underground* e subversivas; **as publicações sobre a arte e vida social;** a atuação das artes na inclusão social.

EIXOS TEMÁTICOS

A fim de estimular e agregar a participação ampla de pesquisadores no evento, a Coordenação deste **II Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes** propõe a submissão de resumos no âmbito dos seguintes eixos:

(i) Desenvolvimentos em domínios específicos das artes, incluindo a arquitetura, o planejamento urbano, as artes aplicadas, artes dentro do domínio da cultura popular (por exemplo, cinema, televisão e música popular), bem como artes “tradicionais (por exemplo, música, artes visuais, literatura, teatro, etc.).

(ii) Os processos de produção, distribuição, promoção e comercialização de obras de arte, incluindo formas de artificação, práticas artísticas, o impacto da tecnologia, novos meios de produção, formas de colaboração, a formação da teoria da arte, o desenvolvimento dos mercados de artes, o processo de valorização, etc.

(iii) Os processos de apresentação e mediação das artes, incluindo a crítica de arte e publicidade em todos os domínios das artes, museus, teatros, concertos, estudos de audiência, as atitudes para o público, programas educacionais, etc.

(iv) O desenvolvimento profissional, incluindo amadores e semiamadores, na formação profissional, escolas de arte, diferenciação profissional, rendimento artística, reputação artística, etc.

(v) As organizações artísticas (não apenas museus e teatros, mas também festivais e sindicatos de artistas) - **investigação do desenvolvimento histórico, relações de poder, efeitos, processos de gestão**, seleção de

programas, processos dentro das organizações como *gate-keeping*, liderança, etc.

(vi) As políticas artísticas, incluindo questões legais, financiamento público e privado, discurso público e debates (por exemplo, classificação de arte, artes e símbolos religiosos, artes e sexualidade, artes e racismo), a censura, a análise do impacto das artes, sustentabilidade, associações de *Lobby*, ministérios culturais ou outros órgãos governamentais.

(vii) Os efeitos sociais e cognitivos das artes, incluindo artes e formação de identidades, artes e corpos, experiência estética, artes e ética, codificação e descodificação, práticas relacionadas com o género, aspetos etnográficos, arte para a transformação social, artes nas comunidades, e artes como uma parte da cultura urbana.

(viii) A abordagem das artes a partir de uma perspetiva macrossociológica, incluindo (des)institucionalização, economização, globalização vs. localismo, digitalização, mediamorfose, artes e coesão social, artes e ética, artes e hegemonia e artes e poder.

(ix) Os desenvolvimentos teóricos nas artes, tais como a produção da abordagem da cultura, o (pós)estruturalismo, teoria de campo, a teoria do sistema, praxeologia, bem como questões metodológicas.

(x) A importância das artes e da vida quotidiana, incluindo as relações entre os mundos da arte e mundos do dia-a-dia, o experimental e o sensorial, elementos e mediados de prática e lugares, o significado social e cultural dos sentidos, a estética da vida quotidiana, e abordagens sociológicas ou interdisciplinares para o dia a dia e para a vida organizacional.

TIPOS DE CONTRIBUIÇÃO

O Encontro contará com *keynote Lectures* e *sessões paralelas* (cada sessão terá a duração de 90 minutos, incluindo normalmente **quatro papers por painel**). **Portanto, cada participante pode propor papers e painéis de papers**. Um mesmo proponente só pode apresentar e coordenar um painel.

Contará também com a **apresentação de publicações** (realizadas a partir de 2017) dos pesquisadores que participarão do Encontro com *papers* ou coordenação de painéis.

INSTRUÇÕES

Papers: Os resumos devem ser escritos em português, ter aproximadamente 250 palavras e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (até 100 palavras). Pedimos aos participantes que submetam o resumo e os seus

contactos até 15 de março de 2020, na plataforma virtual do encontro: <https://todasartes.eventqualia.net/>.

Painéis: Deve ser apresentado um título de painel e um coordenador/a. Devem ser apresentados resumos de quatro *papers* inerentes ao painel. Os resumos devem ser escritos em português, ter aproximadamente 250 palavras e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (até 100 palavras). Pedimos aos participantes que submetam o painel e seus resumos até 15 de março de 2020, na plataforma virtual do encontro: <https://todasartes.eventqualia.net/>.

DATAS IMPORTANTES

Submissão de resumos: Desde 01 novembro 2019 a 15 março 2020.

Abertura das inscrições: 01 março 2020.

Notificação de aprovação dos resumos: 30 de março 2020.

Prazo final para as inscrições antecipadas: 05 de maio 2020.

Prazo final para as inscrições tardias: 30 de junho 2020.

PREÇOS DAS INSCRIÇÕES:

Para assegurar a sua participação, todos os interessados deverão efetuar o seu registo e pagamento em <https://todasartes.eventqualia.net/>.

Antecipada (até 05 de maio 2020):

Geral: 60€

Estudantes: 40€

Tardia (até 30 de junho 2020):

Geral: 80€

Estudantes: 60€

A inscrição inclui a publicação do resumo no Livro de Resumos; o programa do Encontro; a publicação do *paper* no Livro de Atas do Encontro; *Coffee breaks*.

ORGANIZAÇÃO

Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (DINÂMIA'CET – IUL, Portugal)

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

Instituto de Sociologia – Universidade do Porto (IS-UP, Portugal)

PARCEIROS

Associação Portuguesa de Sociologia – Seção Temática de Arte, Cultura e Comunicação

Centro de Estudos Sociais – Universidade de Coimbra (CES-UC, Portugal)

Eventqualia

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF)

Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal Fluminense (PPGS – UFF)

Reitoria da Universidade do Porto (UP)

CONTACTOS

Website: <https://todasartes.eventqualia.net/>

E-mail: todasartes@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1529584397371585/>

ORGANIZAÇÃO:

TODAS
AS ARTES
OS NOMES

Instituto
SOCIOLOGIA
U. PORTO

DINAMICET

PARCEIROS:

ces

U. PORTO

CITICM

Santander

U. PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

eventQualia

uff
Universidade
Federal
Fluminense

UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

ITI
UFPA

FCT
FCCN